

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида № 61» городского округа Самара
Самара–114, пр.Кирова, 397а ~ mbdou61sam@mail.ru ~ Тел.956-67-74. факс 956-44-33

ПРИНЯТ
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 61» г.о.Самара
протокол № 3
от «30» декабря 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 61»
г.о.Самара
_____ *М.В. Иерусалимова
приказ № _____ от «30» декабря 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Путешествие в прекрасное»**

- Направленность: художественная
- Программа рассчитана на детей 6-7 лет
- Срок реализации программы – 6 месяцев

Разработчик программы:
Романова Вера Алексеевна,
воспитатель

г. Самара
2021

Оглавление

1	Пояснительная записка. Введение. Направленность. Новизна	3
2	Актуальность. Педагогическая целесообразность	4
3	Цель. Задачи	4
4	Отличительные особенности	4
5	Психолого-возрастные особенности воспитанников	5
6	Сроки реализации программы	6
7	Формы обучения	6
8	Методы организации образовательного процесса	6
9	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	6
10	Способы определения результативности	8
11	Формы подведения итогов	9
12	Учебный план	9
13	Содержание	10
14	Календарно-тематический план	12
15	Методическое обеспечение	14
16	Список литературы	14

Пояснительная записка

Введение. Искусство представляет собой специфическую область познания реальной действительности. Специфичность этого познания заключается в том, что искусство отражает мир в особой форме в художественных образах. Искусство - специфическая область прекрасного. Оно отображает многообразные явления жизни: прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные. Действительно, чувство прекрасного, потребность к красоте живут в человеке с начала зарождения самого человека. А наиболее восприимчивы к проявлению прекрасного - дети.

Данная программа ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному как комплексный процесс формирования у учащихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Направленность программы «Путешествие в прекрасное» - художественная. Основной вид деятельности детей, предусмотренный программой, является изобразительная.

Новизна программы. Уникальность программы состоит в том, что она объединяет детей общей деятельностью, в которой возникают отношения взаимной зависимости, учит чуткости по отношению к друг другу;

содержание строится на взаимосвязи литературы, развития речи, театральных форм, музыки, изобразительного искусства;

базируется на **принципе интеграции в подаче материала** в новом взгляде на отношения педагога и детей в творческом процессе - соавторство, содружество, сотворчество;

в новом наглядно-методическом обеспечении творческого процесса – виртуальные экскурсии, репродукции, слайдовые презентации, аудионосители, презентации к темам, рабочие тетради.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;

Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);

План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);

«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ», ЦРО (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ГУ).

Актуальность. Эстетическое воспитание в образовании должно сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Через приобщение к образовательным областям, искусству активизируется интеллектуальный, творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление маленького человека к освоению духовно - нравственных, художественно - эстетических ценностей. В настоящее время синтез образовательных областей, искусств приобретает особое значение в образовании, так как придает целям и содержанию гуманистический и гуманитарный смысл, способствует возникновению новых возможностей и путей художественного освоения действительности, раскрытию способностей личности ребенка, самореализации его творческого потенциала. Необходимость обращения к синтезу образовательных областей, искусств обусловлена и возрастными особенностями детей.

Педагогическая целесообразность Понимание искусства как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности. Искусство не только средство, с помощью которого осуществляется целенаправленное развитие личности ребенка, но и духовный объект наслаждения, объект, в котором ребенок идет и находит для себя гармонию и дисгармонию правду и правдоподобие.

Синтез-соединение знаний об отдельных видах искусства в единый сплав — поможет создать у ребенка представление об образе мира в его в его вечности и бесконечности, в его нерасчлененности.

На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (игра) — способ познания, переживания, сопричастности как со стороны ребенка, так и со стороны педагога. Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку! Без этого триединства невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых становится для ребенка единственным и неповторимым

Цель программы: создание условий для формирования образовательно-эстетического развития, творческого художественного мышления личности, направленной на выработку навыков восприятия произведений различных видов искусства, а также на выявление способностей выражения через различные формы творчества детей.

Задачи программы:

- формировать навыки восприятия произведений различных видов искусства;
- стимулировать творческую активность, проявление свободы, эмоциональной раскованности;
- развивать воображение и ассоциативное мышление;
- развивать фантазию, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
- способствовать освоению простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики –воспитание зрительской культуры;

Отличительной особенностью программы «Путешествие в прекрасное» является объединение ее содержания в тематические блоки. Основное содержание блоков раскрыто в названиях залов по аналогии с музейными. Каждый зал дополняет, обогащает знания ребенка об искусстве, его специфике, помогает формированию навыков восприятия произведений искусства, дает представление о музейной культуре. Дошкольник усваивая материал, как бы продвигается по одному большому музею – искусству. Свои представления о живописи дети закрепляют на практике в изобразительной деятельности.

Содержание программы моделируется на основе **современных педагогических принципов**, среди которых особенно значимы:

- **Принцип деятельности.** Деятельность в данной программе представлена включением воспитанников в активную художественно-творческую деятельность, которая

обязательно завершается наглядным результатом. На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия нового знания – познавательная деятельность;

- **Принцип организации творческой деятельности.** Педагог поощряет творческую активность детей, создает ситуации, в которых каждый ребенок становится художником и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

- **Принцип природосообразности** предполагает, что процесс художественного творчества воспитанников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека.

- **Принцип культуросообразности** предполагает, что художественное творчество детей должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями.

Возраст воспитанников, участвующих в реализации программы «Путешествие в прекрасное». Программа адресована воспитанникам 6-7 лет. Условия набора воспитанников: в группу принимаются все желающие.

Возрастные и индивидуальные особенности

детей старшего дошкольного возраста, значимые для освоения программы

6 – 7 лет. В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

В продуктивных видах деятельности старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности. Продукты, создаваемые детьми в результате этих деятельностей, становятся сложными, разнообразными, дети могут выполнять деятельность самостоятельно.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

К семи годам у детей происходит становление высших психических функций. Формируется детское сознание, ребенок овладевает способами работы по правилу и образцу, слушать взрослого, и выполнять его инструкции, у него складываются необходимые предпосылки для становления в будущем учебной деятельности.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития.

Срок реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, количество часов – 36

Формы обучения:

фронтальная (одновременная работа со всеми воспитанниками)

групповая (организация работы в группах по 5-10 человек)

индивидуально-фронтальная (индивидуальное выполнение заданий воспитанниками).

- виртуальные экскурсии;
- презентации;
- беседы;
- мини-музей;
- творческая мастерская;
- выставка;
- презентация творческих работ;
- занятия с элементами игры;
- квест.

Методы организации образовательного процесса:

словесный (беседа, рассказ педагога, объяснение);

наглядный (презентации);

выполнение заданий в рабочих тетрадях;

практический (продуктивная деятельность (рисование));

аудиовизуальный (использование аудио- и видеоматериалов);

исследовательский (игровые образовательные ситуации, проектно-исследовательская деятельность).

Режим занятий для детей 6-7 лет составляет 1 час в неделю, продолжительность занятия – 30 минут, 5 минут на двигательную паузу в середине занятия.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Предметные результаты:

Дошкольники смогут:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнают значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж.
- смогут узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; эмоциональное значение тёплых и холодных тонов; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;

Дошкольник получит возможность научиться:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Личностные результаты:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

Метапредметные результаты:

Коммуникативные компетенции:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия

Регулятивные:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве с педагогом;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

Способы определения результативности.

1. Педагогическое наблюдение

№	Ф.И.О.	Изображение предметов быта		Изображение человека		Освоение пейзажного жанра		Различает жанры живописи	
		Начало учебного года	Конец года	Начало учебного года	Конец года	Начало учебного года	Конец года	Начало учебного года	Конец года

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, диагностика, педагогическое наблюдение
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения воспитанниками материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Наблюдение, опрос, беседа, самоанализ, моделирование, игровые ситуации, задания, игра-испытание, вопрос-ответ.
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения блока	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Определение результатов обучения.	Наблюдение, опрос, беседа, самоанализ, моделирование, игровые ситуации, задания, игра-испытание, вопрос-ответ,
В конце учебного года		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования методов обучения.	Итоговое занятие, опрос, беседа, диагностика, педагогическое наблюдение.

Форма подведения итогов дополнительной общеобразовательной программы – итоговое занятие. Оно является контрольными служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивает детский коллектив.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, педагогическая диагностика	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Зал знакомств	3	1	2	Беседа, наблюдение, моделирование, игровые ситуации
3	Необъятный зал	3	1	2	Наблюдение, опрос, игра-испытание, моделирование, игровые ситуации, вопрос-ответ
4	Зал волшебных превращений	3	1	2	Моделирование, игровые ситуации, самоанализ, опрос
5	Зал загадочных предметов	3	1	2	Игровые ситуации, наблюдение, вопрос-ответ, самоанализ, задания
6	Зал случайных встреч	3	1	2	Вопрос-ответ, моделирование, наблюдение, опрос
7	Зал отдыха	1	0,5	0,5	Моделирование, вопрос-ответ, игровые ситуации, наблюдение
8	Зал живых картин	3	1	1	Открытое занятие, педагогическое наблюдение
9	Зал настроения	3	2	2	Наблюдение, опрос, игра-испытание, моделирование
10	Зал контрастов	3	1	2	Беседа, наблюдение, моделирование, игровые ситуации
11	Зал чередований	3	1	2	Вопрос-ответ, моделирование, наблюдение, опрос
12	Зал композиций	3	1	2	Игровые ситуации, наблюдение, вопрос-ответ, самоанализ
13	Зал образов	3	1	1	Наблюдение, опрос, игра-испытание, моделирование
14	Театральный зал	1	1	1	Открытое занятие, педагогическое наблюдение
	Итого:	36	14	22	

Блок 1 Адаптационный – «Зал знакомств» - 3 часа.

Включает в себя следующие темы по развитию творческих способностей детей, речевому общению:

1. «Художник и жизнь».
2. «Человек в искусстве».
3. «Характер человека в искусстве»
4. «Выразительность и изобразительность».

Речевая деятельность: умение говорить и слушать как взрослых, так и своих друзей. Понятие «изобразительное искусство» (портрет, характер, выражение лица, мимика, поза).

Практика: беседа, чтение художественной литературы, работа в тетрадях, рисование на тему «Портрет», двигательная пауза, дидактические игры.

Блок 2 «Необъятный зал» - 3 часа.

Темы: «Действительность и изображение», «Вечность и бесконечность», «Двухмерность и трехмерность».

Овладение анализом пейзажной живописи, создание возможности изображения деревьев разными техниками и средствами. Освоение понятия горизонта в живописи. Овладение навыками изображения объемности.

Практика: беседа, рисование на тему «Пейзаж», лепка, сюжетно-ролевая игра, мастер-класс, презентация.

Блок 3 «Зал волшебных превращений» - 3 часа.

Темы: «Прошлое и настоящее», «Театральная мастерская», «Правда и вымысел».

Определение исторической эпохи по произведениям искусства. Определение главного персонажа на полотне. Освоение умения анализировать основную мысль изображенного сюжета и практика жанровой живописи.

Практика: беседа, рисование на тему «Пейзаж», лепка, сюжетно-ролевая игра, мастер-класс, презентация.

Блок 4 «Зал загадочных предметов» - 3 часа.

Темы: «Живая и неживая природа», «Человек в мире вещей», «Загадки», «Художественная мастерская».

Включает в себя четыре темы, все они позволяют овладеть базовыми навыками изображения предметов. Работа над активным художественным словарем: натюрморт, орнамент, панно.

Практика: обыгрывание ситуаций, икебана, рисование на тему «Натюрморт», аппликация, квест, виртуальная экскурсия, занятие игра, чтение художественной литературы, беседа, дидактические игры.

Блок 5 «Зал случайных встреч» - 3 часа.

«Движение в искусстве», «У каждого свой голос», «Сюжет», «Прекрасное рядом».

Освоение приемов изображения движения и звука в живописи. Формирование умения определять настроение и атмосферу изображенного сюжета. Определение литературного произведения по иллюстрациям.

Практика: обыгрывание ситуаций, презентация, сюжетно-ролевая игра, конструирование, игра-путешествие, виртуальная экскурсия, занятие игра, чтение художественной литературы, беседа, дидактические игры.

Блок 6 «Зал отдыха» - 1 час.

Темы: «Искусство в жизни».

Позволяет закрепить представления о жанрах искусства, тренирует навыки составления сюжетного рассказа по картине.

Практика: беседа, работа в тетрадях, рассказывание, рисование на свободную тему.

Блок 7 «Зал живых картин» - 3 часа.

Темы: «Театральная композиция», «Перед экскурсией».

Данный блок позволяет отработать пластику изображаемого персонажа в играх и театральные этюды.

Практика: театрализованная игра, игра-развлечение, игра=путешествие, беседа, рассказывание.

Блок 8 «Зал настроения» - 3 часа.

Темы: «Настроение человека в искусстве», «Слово-лад-колорит», «Настроение природы в искусстве».

Позволяет закрепить навыки передачи настроения через палитру, цвета, интенсивность. Данный блок больше включает в себя моментов художественной деятельности в жанровой живописи: портрет, натюрморт, пейзаж.

Практика: беседа, викторина, лепка, рисование, конструирование, круглый стол, занятие-игра, обыгрывание ситуаций, сюжетно-ролевая игра, чтение художественной литературы, театрализованные игры.

Блок 9 «Зал контрастов» - 3 часа.

Темы: «Высоко-низко», «Громко-тихо. Быстро-медленно».

Закрепление навыков изображения и нахождения линии горизонта, определение настроения и звуковой палитры, умение определять характер движения на картинах.

Практика: работа в тетрадах, рисование, дидактические игры, подвижные игры, театрализованные игры.

Блок 10 «Зал чередований» - 3 часа.

Темы: «Слов-звук-пятно», «Линия-мелодия-движение. Пауза в искусстве».

Включённые темы позволяют продолжить ценностную направленность деятельности детей. Формирование способности передавать настроение цветом, звук через линии, движение через жесты.

Практика: работа в тетрадах, рисование на тему «Движение», дидактические игры, логоритмические упражнения, беседы.

Блок 11 «Зал композиций» - 3 часа.

Темы: «Часть и целое. Главное и второстепенное», «Ансамбль. Развитие».

Определение цветовой палитры, определение предмета в составе целого, составление схемы художественных произведений. Формирование представлений об оттенках.

Практика: круглый стол, лепка, аппликация, рисование, конструирование, КВН, викторина, игра-путешествие, чтение художественной литературы, беседа, дидактические игры.

Блок 12 «Зал образов» - 3 часа.

Темы: «Действительность и образ», «Мир народных образов», «Фантазия и образ. Ассоциации».

Темы блока позволяют подвести итог тому, над чем работал педагог: жанры живописи, формирование образы, изображение предметов и природы.

Практика: работа в тетрадах, рисование, дидактические игры, беседы, рассказывание по картинке.

«Театральный зал» - 1 час.

Итоговое занятие. «Путешествие по музею». Педагогическая диагностика – 1 час.

Выявление уровня сформированности у детей представления о жанрах живописи, овладение навыками художественного творчества, использование в речи изученных фраз и определений.

Практика: открытое занятие, опрос, педагогическое наблюдение.

Календарный учебный график

№	Число, месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		15.15	Беседа	1	Вводное занятие. Педагогическая диагностика	Группа	Опрос
2		15.15	Беседа	1	«Художник и жизнь»	Группа	Беседа
3		15.15	Игра-Путешествие. Рисование «Девочка»	1	«Человек в искусстве»	Группа	Наблюдение
4		15.15	Познавательный рассказ. Рисование «Мальчик»	1	«Характер человека в искусстве»	Группа	Игровые ситуации
5		15.15	Сюжетно-ролевая игра. Рисование «Мама»	1	«Выразительность и изобразительность»	Группа	Беседа
6		15.15	Беседа. Рисование «Лес»	1	«Действенность и изображение»	Группа	Опрос
7		15.15	Презентация. Рисование «Деревья»	1	«Вечность и бесконечность»	Группа	Наблюдение
8		15.15	Мастер-класс. Рисование «Дуб»	1	«Двухмерность и трехмерность»	Группа	Моделирование
9		15.15	Обыгрывание ситуаций. Рисование «Богатыри»	1	«Прошлое и настоящее»	Группа	Наблюдение
10		15.15	Чтение художественной литературы. Рисование «Царевна»	1	«Театральная мастерская»	Группа	Вопрос-ответ
11		15.15	Беседа. Рисование «Лиса и аист»	1	«Правда и вымысел»	Группа	Моделирование
12		15.15	Викторина. Рисование «Фрукты»	1	«Живая и неживая природа»	Группа	Вопрос-ответ
13		15.15	Виртуальная экскурсия	1	«Человек в мире»	Группа	Моделирование

			рсия. Рисование «Цветы»		вещей»		ние
14		15.15	Игра-путешествие. Рисование «Морская раковина»	1	«Загадки»	Группа	Опрос
15		15.15	Мастерская. Рисование «Узоры»	1	«Художественная мастерская»	Группа	Моделирование
16		15.15	Обыгрывание ситуаций. Рисование «Гроза»	1	«Движение в искусстве»	Группа	Наблюдение
17		15.15	Виртуальная экскурсия. Рисование «Оркестр»	1	«У каждого свой голос»	Группа	Вопрос-ответ
18		15.15	Игра-путешествие. Рисование «Зарядка»	1	«Сюжет»	Группа	Игровые ситуации
19		15.15	Занятие-игра. Рисование «Достопримечательности моего города»	1	«Прекрасное рядом»	Группа	Моделирование
20		15.15	Обыгрывание ситуаций. Рисование «В театре»	1	«Искусство в жизни»	Группа	Наблюдение
21		15.15	Беседа. Рисование «Сказка»	1	«Театральная композиция»	Группа	Самоанализ
22		15.15	Викторина. Рисование «В музее»	1	«Перед экскурсией»	Группа	Опрос
23		15.15	Круглый стол. Рисование «Портрет»	1	«Настроение человека в искусстве»	Группа	Моделирование
24		15.15	Беседа. Рисование «Свеча»	1	«Слово-лад-колорит»	Группа	Игровые ситуации
25		15.15	Занятие-игра. Рисование «Пейзаж»	1	«Настроение природы в искусстве»	Группа	Наблюдение
26		15.15	Обыгрывание ситуаций. Рисование «Лесные дали»	1	«Высоко-низко»	Группа	Самоанализ
27		15.15	Обыгрывание ситуаций.	1	«Громко-тихо. Быстро-	Группа	Опрос

			Рисование «Бег лошади»		медленно»		
28		15.15	Занятие-игра. Рисование «Дождь»	1	«Слово-звук-пятно»	Группа	Игровые ситуации
29		15.15	Круглый стол. Рисование «Фонтан»	1	«Линия-мелодия-движение. Пауза в искусстве»	Группа	Наблюдение
30		15.15	КВН. Рисование «Город»	1	«Часть и целое. Главное и второстепенное»	Группа	Вопрос-ответ
31		15.15	Викторина. Рисование «Цветущая ветка»	1	«Ансамбль. Развитие»	Группа	Опрос
32		15.15	Игра-путешествие. Рисование «Царевна»	1	«Действительность и образ»	Группа	Наблюдение
33		15.15	КВН. Рисование «Народные костюмы»	1	«Мир народных образов»	Группа	Вопрос-ответ
34		15.15	Мастер-класс. Рисование «Фантастический герой»	1	«Фантазия и образ. Ассоциации»	Группа	Игровые ситуации
35		15.15	Обыгрывание ситуаций. Рисование «Подарок»	1	«Художественная мастерская»	Группа	Моделирование
36		15.15	Виртуальная экскурсия Рисование «Произведение искусства»	1	Итоговое занятие «Путешествие по музею»	Группа	Педагогическая диагностика. Открытое занятие

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие в прекрасное»:

- разработки конспектов, игр, ситуаций, бесед, виртуальных экскурсий, слайдовых презентаций;

- памятки для родителей, консультации для воспитателей, анкеты, викторины;

- дидактические игры, художественная литература

Список литературы:

1. Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

О.А.Куревина, Г.Е. Селезнёва. «Путешествие в прекрасное», Пособие для старших дошкольников (5-6 лет). Часть 3, Баласс. 2016г.

Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей, Баласс. 2015г.

Т.А. Котлякова, Н.В. Меркулова. «Разноцветный мир». Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. (4-6лет). Учебное пособие. Баласс. 2017г.

Л.М. Жукова. «Азбука русской живописи». Для дошкольного и младшего школьного возраста. Белый город. 2010г.

2. Перечень цифровых и электронных образовательных ресурсов

<http://www.wicon-art.info> Энциклопедия культур

<http://www.osipovfedorov-art.com> Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции

<http://school.yandex.ru> Каталог детских ресурсов «Интернет для детей»

<http://pedsovet.su> - база разработок для воспитателей детских садов